

Equipeement studio d'enregistrement

MH Records

Pièces :

1 cabine : 11 m2

1 régie : 17 m2

Chauffage, climatisation

Isolation acoustique :

Flexolan

Logiciel :

Digital Performer 11.36 de Motu (Mark of the unicorn)

Marc Hévéa, dans les deux français choisis par la Marque pour Webminaires de Matt Lapoint Motu Los Angeles avec les compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son aux multiples récompenses : Marc Mann, Rick Marvin, Greg Tripi, Carl Rydlund, Mike McKnight, Dennis McCarthy, Artie Butler, Walter Murphy, Ron Jones, John Boyland, Roque Banos.

Format audio :

Jusqu'à 96 Khz, 64 bits

Ordinateur :

IMac Ventura 13.7.8, 3,9 GHz intel Core I9, ram 128 Go

Editions audio, pitch correction et stretching :

Pure DSP solo vocal, Pure DSP solo instrument, système ZTX efficient best.

Carte son et console de mixage :

Presonus Studioline 64S

32 entrées, 64 sorties, 10 sorties auxiliaires, 4 sous groupes pré ou post égalisables.

64 compresseurs, 64 limiteurs, 8 processeurs d'effet intégrés cumulables.

Captation Live multipistes :

Console QSC Touchmix 16 direct disque dur

Tranches de console virtuelles :

Scheps 73 émulation console Neve

SSL 4000

Monitoring écoute :

Focal CMS 65

Chaîne petite écoute JVC UX G30

Micros statiques :

Statiques

Neumann U 87, AKG CK 91, Shure SM 81, Audio Technica AT 4040, Prodipe PM 2.

Micros dynamiques :

Electrovoice RE 20, shure SM 57, shure SM 58, AKG D112, Beyerdynamic TGX 50, Shure PG 57, Shure PG 58.

Preamplification casques :

Samson S amp, Millenium HP 1, Sennheiser EW100

Casques :

Beyer DT 770 , AKG HD 205, Sony MDR 7506, Sony MDR V 500, Sennheiser HD 25 SP, Prodipe 880, Philips SHP 2500, T Bone HD 200.

Instruments :

Piano Roland FP 3, Piano Roland FP 50, synthé D50, synthé D 550,

Sampler Yamaha A 5000, Synthé Roland Sound Canvas SCD 70

Guitare électro acoustique Takamine classique cordes nylon

Guitare acoustique acier Taylor

Guitare électrique Fender Strat

Guitare basse acoustique Fender

Oud

Percussions

Pédalier multi effet :

Digitech RP 3

Vocoder, harmoniser :

Digitech Vocalist access

Plug in midi :

Echo, Arpeggiator, transpose

Plugin audio :

Emulateur d'amplis : ACE 30, Custom 59, Soloist

Delay :

Analog délai, Delay, Echo, Précision délai

Distortion :

D plus, Delta Fuz, Diamond drive, Hi top booster, Multifuzz, Preamp 1, RXT, Tube Wailer, uber tube.

Drum :

Subkick, Trigger

Compresseurs deEsser, gate :

De Esser, Dyna squash, Dynamic Equalize, Dynamics, Intelligent noise gate, MW compressor, MW Fet 76, MW gate, MWW Leveler, MW Limiter, Spatial Maximizer.

Equalisation

MW Equalizer ParaEQ

Filtres :

DC Notch, Multimode filter, Wah pedal, Analog chorus, analog delay, analog flanger, analog phaser, live room B, live room G, Megasynt, micro B, micor G, reverse

Modulation :

Autopan, chorus, Phasing, clear pebble, ring modulator, sonic modulator, Tremolo

Reverb :

Everb, Plate, Proverb, Reverb, springamabob

Mastering :

Ozone, Bass manager, Dynamic equalizer, MW compressor, MW equalizer, MW fet 76, MW leveler, MW limiter, Quan jr, Spatial maximizer, Lurssen IK Multimedia,

Plugins instrument :

Megasynt, Bassline, Modulo, Model12, MX4, Nanosampler, Polysynt, Proton, UVI workstation, Kontakt 5, reaktor 6, EZ drummer, Vienna ensemble pro, Vienna Synchon player.

Boucles virtuelles :

Polar

Boucles :

Pédalier Boss RC 50

Boitiers de direct :

Samson, Behringer Ultra DI